Accès

Église paroissiale de
Villars-sur-Glâne
Route de l'Église 2
1752 Villars-sur-Glâne

Transports publics

Bus : Lignes 2, 5 ou 11

Départ de la gare de Fribourg toutes les 7,5 minutes, puis environ 5 minutes à pied jusqu'à l'église.

Ligne 2 : sortir à l'arrêt « Rochettes »
Ligne 5 : sortir au dernier arrêt
Ligne 11 : sortir à l'arrêt « Église »

Train : Villars-sur-Glâne, gare (3 min. depuis Fribourg), env. 5 minutes à pied jusqu'à l'église

Voitures
Parking de la Grange, situé le long de la voie CFF, à environ 5 minutes à pied de l'église.

Zufahrt

Pfarrkirche
Villars-sur-Glâne
Route de l'Église 2
1752 Villars-sur-Glâne

Öffentliche Transporte

Bus: Linien 2, 5, 11

Abfahrt ab Bahnhof Freiburg alle 7,5 Minuten,

Linie 2: bis Haltestelle «Rochettes».
Linie 5: bis Endstation
Linie 11: bis Haltestelle «Église»

dann je ca. 5 Minuten Fussweg zur Pfarrkirche

Zug: Villars-sur-Glâne, Bahnhof (Fahrzeit 3 Min. ab Freiburg), 5 Min. Fussweg zur Pfarrkirche

Privatfahrzeuge
Parkplatz La Grange, entlang der Bahngeleise, 5 Min. Fussweg zur Pfarrkirche.



design: inventaire.ch

Billetterie

Fribourg Tourisme et Région
Tél. +41 (0)26 350 11 11
ou sur concerts-avent.ch
Ouverture : **23 octobre 2026, 9h00**

Tarif « early bird »
jusqu'au 31 octobre : 5 % de réduction

Prix

Abonnement pour les 4 concerts : 10% de réduction

Catégorie 1 : CHF 63.–
CHF 58.– (AVS/AI, étudiants, apprentis, détenteurs de la Carte culture)

Catégorie 2 : CHF 53.–
CHF 45.– (AVS/AI)
CHF 35.– (étudiants, apprentis, détenteurs de la Carte culture)

Catégorie 3 : CHF 43.–
CHF 30.– (AVS/AI)
CHF 25.– (étudiants, apprentis, détenteurs de la Carte culture)

Concert du 20 décembre : parrainé par la paroisse de Villars-sur-Glâne, entrée libre, réservation des places auprès de Fribourg Tourisme, en ligne ou à la caisse du soir (centre paroissial).

Caisse ouverte (centre paroissial) 1h avant les concerts.

www.concerts-avent.ch

Billetverkauf

Freiburg Tourismus und Region
Tel.: +41 (0)26 350 11 11
oder unter concerts-avent.ch
Billetverkauf ab: **23. Oktober 2026, 9 Uhr**

"Early Bird"-Tarif
bis zum 31. Oktober: 5% Reduktion

Preise

Abonnement für die 4 Konzerte: 10% Reduktion

Kategorie 1: CHF 63.–
CHF 58.– (AHV/IV, Studierende, Lernende, KulturLegi)

Kategorie 2: CHF 53.–
CHF 45.– (AHV/IV)
CHF 35.– (Studierende, Lernende, KulturLegi)

Kategorie 3: CHF 43.–
CHF 30.– (AHV/IV)
CHF 25.– (Studierende, Lernende, KulturLegi)

Das Konzert am 20. Dezember ist von der Pfarrei Villars-sur-Glâne offeriert. Der Eintritt ist frei, Platzreservierungen erfolgen bei Freiburg Tourismus, online oder an der Abendkasse (Pfarrzentrum).

Die Abendkasse vor Ort (Pfarrzentrum) öffnet 1 Stunde vor den Konzerten.

FRIBOURG TOURISME & TOURISMUS FREIBURG
Paroisse de Villars-sur-Glâne
VILLARS-SUR-GLÂNE
FRIBOURG - FREIBURG
LOTERIE ROMANDE
LA LIBERTÉ
Freiburger Nachrichten

2026
Église paroissiale *Pfarrkirche*
Villars-sur-Glâne, 17:00

29.11
06.12
13.12
20.12

CONCERTS
DE L'AVENT
ADVENTS-
KONZERTE
Villars-sur-Glâne



29.11



La spiritualité de l'Avent / *Die Spiritualität des Advents*

Ce premier concert fait la part belle à la spiritualité propre à la période de l'Avent. Sous la direction de Jérôme Kuhn, l'Ensemble Vocal de Villars-sur-Glâne et le BBC Concert Orchestra interprètent le *Psaume 42* de F. Mendelssohn, un joyau du répertoire, que R. Schumann considérait comme le chef-d'œuvre de la musique religieuse de son temps. Avec le concours de la Maîtrise de Villars-sur-Glâne, les deux ensembles présentent aussi *Une Cantate de Noël* d'A. Honegger, véritable mosaïque musicale qui mêle des textes liturgiques en latin, et des chants de Noël traditionnels en allemand et en français.

Dieses erste Konzert legt besonderen Wert auf die Spiritualität, die typisch für die Adventszeit ist. Unter der Leitung von Jérôme Kuhn führen das Vokalensemble von Villars-sur-Glâne und das BBC Concert Orchestra den Psalm 42 *von F. Mendelssohn auf, ein Juwel des Repertoires, das R. Schumann als Meisterwerk der religiösen Musik seiner Zeit betrachtete. Unter Mitwirkung der Maîtrise von Villars-sur-Glâne präsentieren die beiden Ensembles auch Eine* Weihnachtskantate *von A. Honegger, wahrhaftig ein musikalisches Mosaik, das liturgische Texte auf Latein und traditionelle Weihnachtslieder auf Deutsch und Französisch vermischt.*

Interprètes / *Aufführende*
Ensemble Vocal
de Villars-sur-Glâne
Maîtrise de Villars-sur-Glâne
BBC Concert Orchestra

Fanny Soyer, soprano / *Sopran*
Jungrae Noah Kim, baryton / *Bariton*
Jérôme Kuhn, direction / *Leitung*

Programme / *Programm*
Psaume / *Psalm* 42, F. Mendelssohn
Une Cantate de Noël / *Eine Weihnachtskantate,* A. Honegger
Five Mystical Songs, R. Vaughan Williams

06.12



René Jacobs – Le génie Haydn / *Das Genie Haydn*

Après deux séjours à Londres (1791-1792, 1794-1795) qui le consacrent comme le compositeur le plus célèbre de son temps, J. Haydn reprend son poste de *Kappellmeister* auprès de la famille Esterházy, et écrit une série de six messes, qui marquent l'aboutissement de l'esthétique classique, tout en préfigurant le romantisme. La Zürcher Sing-Akademie et le Kammerorchester Basel, placés sous la direction de René Jacobs, nous proposent deux de ces messes, la *Missa in angustiis*, plus connue sous le nom de «*Nelsonmesse*» (en hommage à l'amiral Nelson, vainqueur de la bataille de Trafalgar), et la *Theresienmesse* (en référence à l'impératrice Marie-Thérèse, qui aurait chanté la partie de soprano solo).

Nach zwei Aufenthalten in London (1791-1792, 1794-1795), die ihn als den berühmtesten Komponisten seiner Zeit bestätigen, nimmt J. Haydn seine Stellung als Kapellmeister bei der Familie Esterházy wieder auf und schreibt eine Reihe von sechs Messen, die den Höhepunkt der klassischen Ästhetik markieren und zugleich den Romantismus vorwegnehmen. Die Zürcher Sing-Akademie und das Kammerorchester Basel, unter der Leitung von René Jacobs, präsentieren uns zwei dieser Messen, die Missa in angustiis*, besser bekannt unter dem Namen* «Nelsonmesse» *(zu Ehren des Admirals Nelson, Sieger der Schlacht von Trafalgar), und die* Theresienmesse *(in Bezug auf Kaiserin Maria Theresia, die angeblich die Solo-Sopranpartie gesungen haben soll).*

Interprètes / *Aufführende*
Zürcher Sing-Akademie
Kammerorchester Basel
René Jacobs, direction / *Leitung*

Birgitte Christensen, soprano / *Sopran*
Kristina Hammarström, alto / *Alt*
Jan Petryka, tenor / *Tenor*
Christian Senn, basse / *Bass*

Programme / *Programm*
Missa in angustiis, Hob. XXII: 11, «Nelsonmesse»
Theresienmesse, Hob. XXII: 12
J. Haydn

13.12



Marina Viotti – Ici, ailleurs ou autre part / *Hier, anderswo oder irgendwo anders*

Sacrée «Artiste lyrique de l'année» aux Victoires de la Musique classique (2023), Marina Viotti rayonne sur la scène internationale, et navigue avec une facilité déconcertante entre les différents types de répertoire, afin de décloisonner la musique classique. Entourée de Gabriel Bianco à la guitare et de Leonard Disselhorst au violoncelle, elle interprète un programme captivant, qui associe notamment des mélodies françaises, des chants d'inspiration hispanique, et de la musique plus populaire. En première partie, la Junior Academy, constituée de jeunes musiciens lauréats du Concours Suisse de la Musique pour la Jeunesse, nous offrira le fruit de son travail, sous la direction experte de Maurice Steger.

Als «Klassische Sängerin des Jahres» bei den Victoires de la Musique classique (2023) ausgezeichnet, strahlt Marina Viotti auf den internationalen Bühnen und bewegt sich mit verblüffender Leichtigkeit zwischen den unterschiedlichsten Repertoires, um die Grenzen der klassischen Musik zu überwinden. Gemeinsam mit Gabriel Bianco an der Gitarre und Leonard Disselhorst am Violoncello präsentiert sie ein fesselndes Programm, das unter anderem französische Melodien, von der hispanischen Tradition inspirierte Lieder sowie populärere Musik vereint. Im ersten Teil des Konzerts wird die Junior Academy, bestehend aus jungen Preisträgerinnen und Preisträgern des Schweizer Musikwettbewerbs für die Jugend, unter der erfahrenen Leitung von Maurice Steger die Ergebnisse ihrer Arbeit präsentieren. Scarlatti und Arcangelo Corelli erhielt.

Interprètes / *Aufführende*
Marina Viotti, mezzo-soprano / *Mezzosopran*
Gabriel Bianco, guitare / *Gitarre*
Leonard Disselhorst, violoncelle / *Violoncello*

En 1ère partie / *Erster Teil*
Junior Academy (Concours Suisse de la Musique pour la Jeunesse / *Schweizer Musikwettbewerb für die Jugend)*
Maurice Steger, direction / *Leitung*

Programme / *Programm*
Œuvres / *Werke von*
de J. Massenet, P. I. Tchaïkovsky, P. Viardot, L. Ferré, X. Montsalvatge

---

20.12



Délicatesse des cordes viennoises / *Feingefühl der Wiener Streicher*

Philippe Morard, directeur artistique des Concerts de l'Avent de Villars-sur-Glâne, prendra congé après 25 ans d'activité en dirigeant le Wiener Concert-Verein, un orchestre de chambre de premier plan, avec lequel l'Ensemble Vocal de Villars-sur-Glâne et les Concerts de l'Avent ont vécu de magnifiques collaborations. Au programme, de grandes œuvres romantiques: la *Suite Holberg* d'E. Grieg, conçue comme un hommage au dramaturge danois Ludvig Holberg, la *Sérénade pour cordes* d'A. Dvořák, l'une des œuvres orchestrales les plus populaires du XIXe siècle, *Crisantemi* de G. Puccini et, à découvrir, la *Novelette* N° 1 de S. Coleridge-Taylor.

Philippe Morard, künstlerischer Leiter der Adventskonzerte in Villars-sur-Glâne, wird nach 25 Jahren im Amt Abschied nehmen, indem er den Wiener Concert-Verein dirigiert, ein erstklassiges Kammerorchester, mit dem das Vokalensemble Villars-sur-Glâne und die Adventskonzerte bereits erfolgreich zusammengearbeitet haben. Auf dem Programm stehen grosse romantische Werke: die Holberg-Suite *von E. Grieg, als Hommage an den dänischen Bühnenautor Ludvig Holberg erschaffen, die* Serenade *für Streicher von A. Dvořák, eines der beliebtesten Orchesterwerke des 19. Jahrhunderts,* Crisantemi *von G. Puccini und, zum Entdecken, die* Novelette *Nr. 1 von S. Coleridge-Taylor.*

Interprètes / *Aufführende*
Wiener Concert-Verein
Philippe Morard, direction / *Leitung*

Programme / *Programm*
Crisantemi, SC 65, G. Puccini
Holberg Suite, Op. 40, E. Grieg
Novelette pour orchestre à cordes / *Novelette für Streichorchester,* N° 1, Op. 52, S. Coleridge-Taylor
Sérénade pour cordes en mi majeur / *Serenade für Streicher in E-Dur,* Op. 22 (B52), A. Dvořák